

NAUKI HUMANISTYCZNE - PLAN PRACOWNI DOKTORSKICH NA SEMESTR LETNI 2024/2025

lp.	prowadzący	dyscyplina	tytuł	krótki opis	język wykład.	data	miejsce	status pracowni
1	prof. UG dr hab. Magdalena Nowak	historia	Inteligencja w badaniach polskich i europejskich – zagadnienia, metody, źródła i literatura	Inteligencja jako warstwa społeczna i zarazem koncepcja kulturowa jest silnie kojarzona z tzw. erą modernizacji w Europie XIX i XX wieku. Pojęcie inteligencji, choć zazwyczaj stosowane w odniesieniu do świata europejskiego, nie jest ograniczone. Można je różnie definiować w zależności od przyjętych założeń, zakresu i celów badań. Jedną z możliwych definicji przyjmuje, że inteligencja stanowi grupę osób posiadających odpowiednie wykształcenie oraz zdolności intelektualne i/lub artystyczne. Charakteryzowała ją samoświadomość celów, funkcji i indywidualności, własnego stylu życia i pozycji społecznej. Zjawisko inteligencji była kojarzone z procesami modernizacji i kształtowania się współczesnych narodów jako „wspólnot wyobrażonych”. Charakterystyka inteligencji i jej pochodzenie społeczne różnią się w zależności od kultur narodowych. W toku zajęć zostanie uwzględniony szeroki europejski i światowy kontekst poruszanych zagadnień (opracowania i badania międzynarodowe). Doktoranci będą mogli zgłębić wybrany przez siebie problem związany z warstwą inteligencji i odnieść go do swoich badań naukowych (case study). Zajęcia prowadzone będą w wykorzystaniem metody „experiential learning and teaching”.	polski	03.03.2025/ 17.03.2025 godz. 09:00-11:15	WH 2.6	pracownia nowa
2	prof. UG dr hab. Diana Oboleńska	literaturoznawstwo	Metodologia badań ezoterycznych. Teksty alchemiczne.	Krótką historią alchemii - idei i przedstawicieli. Dzieła alchemiczne, ich konstrukcja i przeznaczenie. Z czym wiąże się metodologia badań ezoterycznych. Narzędzia metodologiczne, które pozwalają zbadać dzieła alchemiczne. Kody alchemiczne w dziełach literatury światowej.	polski	05.03.2025/ 19.03.2025 godz. 15:30-17:45	WF(N) 369	pracownia powtarzana
3	prof. dr hab. Rafał Kubicki	historia	Testament mieszczański w strefie hanzeatyckiej w średniowieczu – źródła, metody i kierunki badań	Testamenty mieszczańskie wykorzystywane są do rekonstrukcji różnych form relacji społecznych mieszkańców miast w późnym średniowieczu. W oparciu o te źródła analizuje się nie tylko związki rodzinne testatorów, ale także formy pobożności indywidualnej i zbiorowej oraz kulturę materialną mieszczaństwa. W ramach zajęć obok specyfiki tego rodzaju źródeł, w tym ich formy i stanu zachowania, omówione zostaną również główne kierunki prowadzonych badań.	polski	10.03.2025/ 24.03.2025 godz. 09:00-11:15	WH 2.6	pracownia nowa
4	prof. UG dr hab. Grzegorz Piotrowski	nauki o sztuce	Artystyczna ekspresja głosu ludzkiego	Celem pracowni jest refleksja na temat ekspresji ludzkiego głosu jako medium artystycznego i kulturowego, obejmująca m.in. mechanizm powstawania głosu i jego kulturowe determinanty, cechy głosu i jego performatywność oraz gender, historyczną ewolucję kategorii estetycznych związanych z głosem itd.	polski	02.04.2025/ 16.04.2025 godz. 09:00-11:15	WF(N) 369	pracownia nowa

lp.	prowadzący	dyscyplina	tytuł	krótki opis	język wykład.	data	miejsce	status pracowni
5	prof. dr hab. Jean Ward	literaturoznawstwo	David Jones: Epoch and Artist	This academic workshop will take up from an earlier one which examined the ways in which Wales and Welsh tradition made themselves felt in the work of the Anglo-Welsh artist and writer David Jones (1895-1974). However, it is open to all, whether or not they attended the previous workshop. It will examine other aspects of Jones' complex artistic identity, such as the interplay between the visual and the verbal in his art, the literary and artistic works to which he is drawn, the importance of the concept of sacrament to his theory of art, and his sense of the place of the artist in his "epoch" (Epoch and Artist is the title of one collection of his essays).	angielski	02.04.2025/ 16.04.2025 godz. 15:30-17:45	WF(N) 369	pracownia kontynuowana
6	dr Piotr Bauć	nauki o kulturze i religii	Społeczno-regulacyjna teoria kultury. Założenia, metodologia, aplikacje.	Zaznajomienie z założeniami epistemologicznymi Społeczno-regulacyjnej teorii kultury, jej metodologią - analizowanie współczynników humanistycznych, interpretacja korygująca, interpretacja ściśle korygująca. Case studies z wybranych dziedzin kultury symbolicznej. Przygotowanie przez doktorantów własnych studiów przypadków nawiązujących do ich tematów/pomysłów badawczych.	polski	05.05.2025/ 19.05.2025 godz. 09:00-11:15	WH 2.6	pracownia nowa
7	prof. dr hab. Izabela Morska	nauki o kulturze i religii	Wprowadzenie do twórczego pisania: teoria i praktyka	W tej pracowni rozmawiamy o korzyściach z twórczego pisania: o tym, jak kształci umiejętność swobodnego wyrażania się i przygotowuje do życia w demokracji. Nie jest to nauka dla wąskiego kręgu wtajemniczonych, a jej narzędzia będziemy testować „na sobie”, zatem należy się spodziewać ćwiczeń zachęcających do napisania krótkiego opowiadania, wiersza, lub innej formy.	polski	07.05.2025/ 21.05.2025 godz. 12:15-14:30	WF(N) 369	pracownia powtarzana
8	prof. UG dr hab. Anna Bączkowska	językoznawstwo	Językoznawstwo korpusowe	Językoznawstwo korpusowe proponuje ilościową analizę danych tekstowych. Wykorzystuje narzędzia komputerowe do automatycznego pozyskiwania danych z internetu, ich analizy (frekwencji, dystrybucji, kolokacji, synonimów) oraz wizualizacji. Przedstawiony zostanie również język zapytań używany w językoznawstwie korpusowym (różne rodzaje) oraz zaprezentowane zostaną różne metody tworzenia własnego korpusu.	polski	07.05.2025/ 21.05.2025 godz. 15:30-17:45	WF(N) 369	pracownia powtarzana
9	prof. UG dr hab. Martyna Koszkało	filozofia	Problem jednostkowania bytów w poglądach wybranych autorów starożytności i średniowiecza	Zajęcia dotyczyć będą klasycznego zagadnienia ontologicznego - problematyki jednostkowania bytów (zwłaszcza principium individuationis) w filozofii Platona, Arystotelesa, Boecjusza, Tomasza z Akwinu, Bonawentury, Jana Dunsza Szkota, nominalistów.	polski	12.05.2025/ 26.05.2025 godz. 09:00-11:15	WH 2.6	pracownia nowa

lp.	prowadzący	dyscyplina	tytuł	krótki opis	język wykład.	data	miejsce	status pracowni
10	prof. UG dr hab. Waldemar Ossowski	archeologia	Dziedzictwo kulturowe. Idee i wybrane współczesne problemy	Zajęcia dotyczą wybranych współczesnych problemów związanych z dziedzictwem kulturowym. Zostaną poruszone kwestie własności, handlu, prywatyzacji i reprivatyzacji zabytków. Zaprezentowane zostaną podstawy współczesnej dyskusji dotyczącej zarządzania spuścizną kulturową przeszłych pokoleń. Podczas zajęć będziemy się zastanawiać, czy decyzje dotyczące dziedzictwa kulturowego powinny opierać się na argumentach prawnych, naukowych czy moralnych?	polski	12.05.2025/ 26.05.2025 godz. 15:30-17:45	WH 2.6	pracownia kontynuowana
11	prof. UG dr hab. Maciej Michalski	pracownia interdyscyplinarna: filozofia; historia; literaturoznawstwo; polonistyka; nauki o sztuce; nauki o kulturze i religii; językoznawstwo	Koniec humanistyki? Refleksja nad kondycją i współczesnymi uwarunkowaniami uprawiania nauk humanistycznych	Zjawiska takie jak kryzys klimatyczny, polaryzacja społeczeństw, szerzenie się fake news, rozwój AI oraz kultury postpracy i postpiśmiennej wpływają na kondycję humanistyki. Niezbędne wydaje się więc podjęcie refleksji nad celem (celami?) oraz sposobami jej uprawiania.	polski	02.06.2025/ 16.06.2025 godz. 15:30-17:45	WH 2.6	pracownia nowa

***pracownia powtarzana** jest powtórzeniem zajęć już przeprowadzonych (doktoranci, którzy uczestniczyli w poprzedniej pracowni nie będą mogli uczestniczyć w pracowni powtarzanej)

Zajęcia na Wydziale Historycznym sala: WH 2.6 - poniedziałki

Zajęcia na Wydziale Filologicznym w budynku Neofilologii sala: WF(N) 369 - środy

W roku akademickim 2024/2025 każdy doktorant zobowiązany jest do uczestnictwa w zajęciach z przedmiotu Pracownia doktorska w wymiarze 30 godzin. Każda oferowana pracownia doktorska obejmuje 2 spotkania po 3 godziny lekcyjne, czyli łącznie 6 godzin. Każdy doktorant musi odbyć w roku akademickim 5 pracowni. Każdy doktorant w roku akademickim musi mieć jedną pracownię w dyscyplinie.

Zapisy na pracownie doktorskie będą odbywały się poprzez Portal Studenta 2 razy w roku: w październiku 2024 i w styczniu 2025. Zapisy na semestr zimowy rozpoczną się w dniu **24.10.2024 r. o godz. 11.00 i potrwać do dnia 25.10.2024 r. do godz. 13.00**. Natomiast zapisy na semestr letni odbędą się w **styczniu 2025**.